

# E-BROCHURE KINDERGEZICHTEN LEZEN

Het enige wat je nodig hebt is interesse in kinderen!



## ALIE RELKER

- Verrijk je perspectief en communicatie met kinderen
- Stem je makkelijker af op hun innerlijke wereld
- Begrijp de natuurlijke kwaliteiten van een kind
- Ondersteun en versterk het vermogen van kinderen

Deze E-Brochure is gratis te downloaden via  
[www.deskarabee/E-BrochureKindergezichtenlezen](http://www.deskarabee/E-BrochureKindergezichtenlezen)

# Inhoudsopgave

1. Welkom
2. Herken je dat?
3. Over mij
4. Speciale Noot
5. Voor Wie? Voor Wat?
6. De basisvoorwaarden
7. Mijn boek Kindergezichten Lezen
8. De eenheid van vorm en functie
9. Het verschil tussen vroeger en nu, veranderingen door genetisch potentieel & ervaringen
10. Kenmerken die het kindzijn karakteriseren
11. Eerste voorbeeld: Het bolle voorhoofd/denkstijl
12. Schuine voorhoofd/denkstijl
13. Tweede voorbeeld: Breedte gezicht/zelfvertrouwen
14. De kunst van het samenvoegen
15. Praktijkvoorbeeld 1 van het smalle en het brede gezicht
16. Praktijkvoorbeeld 2 over volle lippen die iets verbergen &
17. Praktijkvoorbeeld 3 het achterhoofd van het drukke kind
18. Dankjewel en mijn aanbod

## **Belangrijk!**

**Deze E-Brochure is gratis en mag als PDF ongewijzigd verspreid en doorgestuurd worden aan iedereen die vanuit zijn werk of privé interesse in kinderen heeft en meer wil weten over hun natuurlijke kwaliteiten. Ik vraag wel om respect voor de tijd en de energie die ik erin gestopt heb om deze brochure te schrijven. Wil je graag een citaat overnemen? Vermeld mij dan als bron. Wil je een langer stuk overnemen? Vraag dan schriftelijk om mijn toestemming. Dankjewel Alie**

# WELKOM

Van harte welkom in de wereld van het gezichten lezen.

Toen ik in 1988 naar de eerste training over deze materie ging, was ik behoorlijk sceptisch. Ik wilde mensen niet in een hokje stoppen, ik vertrouwde liever op mijn buikgevoel. Mijn twijfel was direct weg toen mijn eigen gezicht werd gelezen. Ik was totaal verbluft dat iemand in tien minuten zoveel over mij kon weten door alleen naar mijn gezicht te kijken.

Diep van binnen werd er iets in mij geraakt en ik dacht: 'dit ga ik leren'. Nou, en dat heb ik gedaan.

Het geeft je inzicht in de karaktereigenschappen en de aard van een kind. Het is onlosmakelijk verbonden met mijn werk en wat ik doe. Ik schreef er een boek over; 'Kindergezichten Lezen'. Dit werd in 2016 door uitgeverij Panta Rhei op de markt gebracht.

In deze brochure deel ik een aantal voorbeelden en wat het je op kan leveren. Heb je na het lezen van dit boekje interesse naar meer, neem dan contact met me op. Op pagina 18 lees je welke mogelijkheden er zijn om het zelf te leren en te ervaren. Voor nu wens ik je veel leesplezier.

Alie



## HERKEN JE DAT ?

Het ene kind stuift weg om iets nieuws te ontdekken en het andere kind kijkt eerst even de kat uit de boom.



Het ene kind kletst je direct de oren van het hoofd en het andere kind heeft meer tijd nodig.



Het ene kind gaat direct aan de slag als er iets nieuws wordt aangeboden, het andere kind heeft een paar keer uitleg nodig.

Met de kennis van het kindergezichten lezen krijg je antwoord op waarom dit zo is. Het ene kind is van nature voorzichtiger dan het andere en dat kun je in één oogopslag zien.

## Over mij



Hoi, ik ben Alie Relker (1952). Vanuit mijn passie voor mijn werk en het emotioneel welzijn van kinderen heb ik 'gelaatkunde' voor kinderen ontwikkeld. 'Kindergezichten lezen' geeft je tools om kinderen (nog) makkelijker te zien en naar ze te luisteren.

Gelaatkunde is een manier om gezichten te analyseren en te observeren om karaktereigenschappen en talenten te ontdekken.

Ik werk al 40 jaar met emotionele processen en geboortestress. Mijn eigen aanpak is: 'compassievolle kinesiologie'. Hierin wijst het lichaam de weg om verbinding te kunnen maken met emoties en herinneringen, die je zelf vergeten bent en die je in het nu belemmeren. Gezichten lezen is een vast onderdeel van mijn werk. Ook voor volwassenen. Ik heb al veel kinderen en hun ouders mogen helpen en doe dit nog steeds op kleine schaal.

Ik heb mijn 'gelaatkunde' geleerd tijdens de training in de One Brain methode. Ik ben opgeleid door de grondleggers. Tevens heb ik hierin, als trainer in binnen- en buitenland, veel mensen mogen opleiden.

Wil je meer weten over mij, mijn achtergrond of mijn werk? Kijk dan op mijn site [www.deskarabee.nl](http://www.deskarabee.nl)

## Belangrijke Noot!

Ik vind het heel belangrijk om te benadrukken dat mijn benadering geen enkel verband of gelijkenis heeft met opvattingen of methoden die mensen op basis van bepaalde kenmerken als superieur/inferieur classificeren of deze kenmerken koppelen aan een moreel oordeel.

Om het nog duidelijker te maken: Ik verwerp deze ideeën.

Mijn manier van werken met gelaatkunde en karaktereigenschappen is erop gericht om mensen, en vooral kinderen, te begrijpen en te ondersteunen om hun natuurlijke "IK" te leren kennen en vertrouwen.



Foto Freepik

## Voor Wie?

Het is bedoeld voor kinderen en iedereen die privé of in het werk met kinderen te maken heeft.

- Kinderen en jongeren zelf
- Ouders en opvoeders
- Leerkrachten
- Professionals in de kinderopvang en jeugdzorg
- Gelaatkunde is ook nuttig voor jezelf

## Voor Wat?

- Kinderen en jongeren kunnen zichzelf en hun leeftijdsgenoten beter begrijpen en zo makkelijker relaties aangaan.
- Het helpt om de gevoelens, gedragingen en aard van een kind beter te begrijpen.
- Makkelijker inspelen op de individuele behoefte van een kind om zo relaties te bevorderen of te verbeteren.
- Het geeft inzicht in de manier van leren van een kind.
- Je leert niet alleen over kinderen en hun kwaliteiten, maar ook als volwassene om anders in de spiegel èn naar jezelf te kijken èn om contact te maken met het kind in jezelf.



## Basisvoorwaarden om met het gezichten lezen aan de slag te gaan

- Ieder mens, ieder kind en iedere persoon is uniek!
- Iemand is nooit één kenmerk! Het is het samenspel van alle kenmerken die de individuele persoonlijkheid vormen en die als geheel de eigenheid en de individualiteit van een kind of van een persoon weergeven.
- De werking van een kenmerk en het gedrag is afhankelijk van de relatie en de context.
- Ieder kenmerk is goed zoals die is, er is geen goede of foute eigenschap.
- Hoe opvallender een kenmerk, des te groter de impact op het gedrag kan zijn, waardoor andere kwaliteiten niet zo uit de verf komen of juist extra aandacht vragen.
- Kwaliteiten kunnen onder invloed van stress ontkend worden.
- Kwaliteiten kunnen elkaar afzwakken of versterken.



Foto Freepik

In deze E-brochure deel ik met jullie twee  
voorbeelden uit mijn boek  
Kindergezichten Lezen



Waar we naar kijken in deze E-brochure is de vorm van het voorhoofd en de breedte van het gezicht en welke informatie dit geeft over de aard van een kind. Ieder kind is uniek met zijn of haar natuurlijke aanleg.

## De eenheid van vorm en functie

Vaak dragen we verschillend schoeisel voor verschillende gelegenheden. In de zomer doen we eerder een sandaal aan en in de winter een laars. Op vakantie nemen we een koffer of een rugzak mee. Voor boodschappen hebben we een andere tas dan een handtas. Iedere vorm heeft een verschillende functie!



**Wat heeft dat nu te maken met gelaatkunde, zul je je afvragen?**

Dat zal ik je uitleggen. Ook bij mensen is het zo dat verschillende vormen, structuren en kenmerken verschillende functies hebben.

## Verschil tussen vroeger en nu

Vergelijk eens een kinderfoto van jezelf en een foto als puber en als volwassene. Welke veranderingen zie je dan? Is je voorhoofd nog hetzelfde, is het boller of schuiner geworden? Staan je ogen dichterbij elkaar? Zijn er lijnen en rimpeltjes ontstaan? Zijn je lippen voller of dunner? Is je gezicht ronder of juist smaller? Welke veranderingen en verschillen zie je tussen de persoon die je nu bent en het kind en de puber van toen?

## Veranderingen door genetisch potentieel en ervaringen

Deze veranderingen in je gezicht houden verband met de bouwstenen die je van je ouders hebt meegekregen en met je ervaringen en emotionele ontwikkeling.



## **Kenmerken die het kindzijn karakteriseren**

Zijn o.a. het bolle voorhoofd, de grote irissen en het opgaande neuspuntje.



- **Het bolle voorhoofd gaat informatie opnemen**
- **De grote irissen zeggen iets over emoties uiten**
- **Het opgaande neuspuntje zegt iets over vertrouwen hebben en loyaliteit**

### **Baby's en peuters**

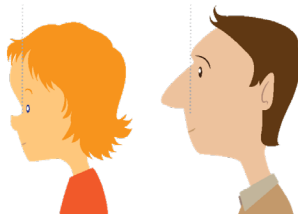
Bij baby's en jonge kinderen kun je alleen maar raden wat er in een kind omgaat. Met behulp van de structuren krijg je handvatten om ze beter te kunnen begrijpen.

### **Jongeren en de puberteit**

De kenmerken, die bijzonder zijn voor kinderen en die het kindzijn karakteriseren, ondergaan grote veranderingen in de puberteit. Met deze kennis kun je jongeren makkelijker begrijpen en hier op inspelen.

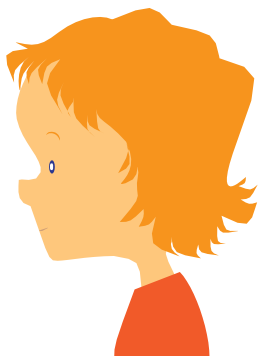
## Het eerste voorbeeld is de vorm van het voorhoofd

De vorm van een voorhoofd vertelt ons iets over hoe het opnemen van nieuwe informatie verloopt: **de denkstijl**.



We worden allemaal geboren met een bolter voorhoofd en zijn gericht op het procesmatig denken. Als we opgroeien, verandert deze vorm en daarmee ook de functie! Bij sommige volwassenen blijft het voorhoofd bol (gericht op het proces). Bij veel volwassenen wordt het voorhoofd recht of schuin (gericht op resultaat).

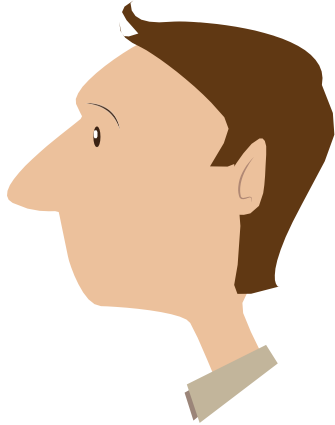
### Bol voorhoofd meer naar binnen gericht



Dit gedeelte van de hersenen (de frontale cortex) helpt je o.a. bij verbeeldingskracht en creativiteit. Dit betekent dat als je iets nieuws leert, je er eerst een voorstelling van maakt.

Hoe bolter het voorhoofd, hoe meer tijd je nodig hebt om al deze ideeën en voorstellingen bij elkaar te brengen en te zeggen: 'Ja, nu snap ik het.' Als je nieuwe dingen leert, wil je graag alle details om het gehele plaatje te kunnen zien. Het is dus belangrijk dat je de informatie vaker krijgt, om zo alle indrukken te verwerken tot een geheel.

## Schuin(er) voorhoofd meer naar buiten gericht

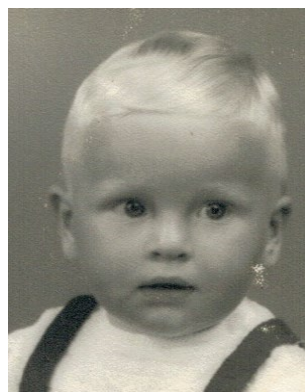


Wanneer je een schuin(er) voorhoofd hebt, ben je meer gericht op actie. Je wilt informatie kort en duidelijk, laat ze je de grote lijnen maar geven. Je houdt niet van al dat uitleggen, je zoekt het zelf wel uit; en als je het niet begrijpt, kom je wel vragen. Je manier van leren en informatie opnemen is totaal anders geworden dan toen je kind was.

### Van bol naar recht

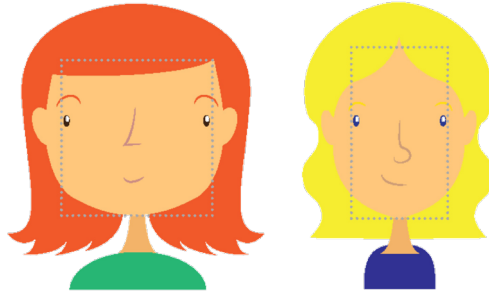


### Van bol naar schuin



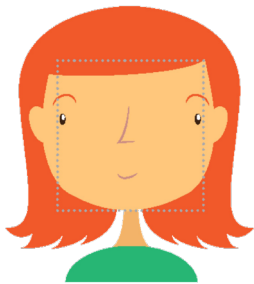
## Het tweede voorbeeld is de breedte van het gezicht

De breedte van het gezicht vertelt iets over **het zelfvertrouwen**.



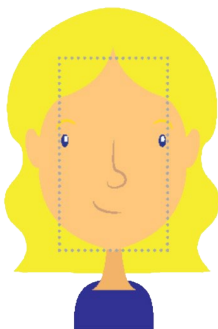
Het kind met het bredere gezicht stapt makkelijker in nieuwe dingen, het kind met het smallere gezicht kijkt eerst de kat uit de boom. Dit geldt ook voor volwassenen. Als kind hebben we vaak een wat breder gezicht, dit kan veranderen naarmate we opgroeien.

### Breed gezicht meer naar buiten gericht



Het kind met het brede gezicht gaat graag op onderzoek uit, het helpt graag en het heeft de ruimte nodig om zelf dingen te ontdekken.

### Smal gezicht meer naar binnen gericht



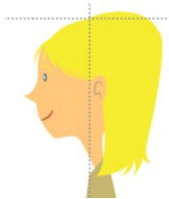
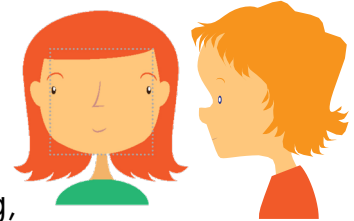
Het kind met het smalle gezicht heeft voorbereiding nodig voor nieuwe dingen. Iets zomaar uitproberen is lastig. Het heeft ook meer tijd nodig om aan iets te wennen dan het kind met het bredere gezicht.

## De kunst van het samenvoegen

Zoals ik op pagina 6 al schreef, is iemand nooit één kenmerk, Het is **altijd** een samenspel van alle kenmerken in relatie tot de omgeving.

### Voorbeeld 1

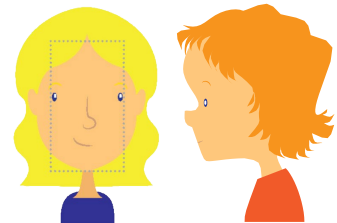
Het kind met het bredere gezicht is naar buiten gericht. Het stapt makkelijk in nieuwe situaties en wil ontdekken. Door het bolle voorhoofd, wat naar binnen gericht is op het proces en herhaling, kan deze kwaliteit wat afgezwakt worden.



Stel dat dit kind ook een hoog achterhoofd heeft. Dit betekent directe actie, zie pag. 17, dan zal het naar buitengerichte weer versterkt worden.

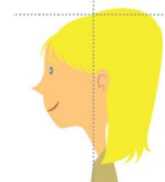
### Voorbeeld 2

Het kind met het smalle gezicht is naar binnen gericht en wil eerst wennen en kijken. Dit wordt nog eens versterkt door het bolle voorhoofd.



Heeft dit kind ook nog eens een hoog voorhoofd, wat het proces en het denken versterkt, dan heeft het 'gewoon' heel veel tijd nodig om te wennen en zich voor te bereiden.

MAAR heeft dit kind een hoog achterhoofd, dan zal dit het kind helpen om eerder naar buiten te komen.



En zo zijn er vele voorbeelden te noemen. Ieder kind is uniek.

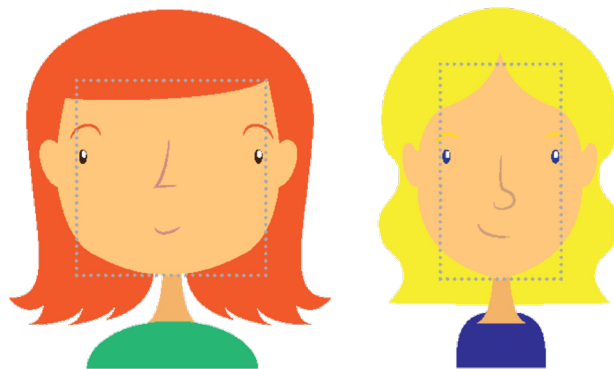
## Een paar praktijkvoorbeelden

### Voorbeeld 1 van het smalle en het brede gezicht

Over een moeder met een (opvallend) smal gezicht en een dochter met een breed gezicht. De moeder wil zich voorbereiden op nieuwe situaties. De dochter daarentegen is gebouwd om te ontdekken en heeft ruimte nodig. Bij de kennismaking vertelde moeder het meisje (7 jaar) steeds wat ze moest doen en dat ze goed naar mij moest luisteren.

Ik zag dat het meisje geïrriteerd raakte, maar niet zoveel zei.

Op basis van wat ik zag en oppikte, begon ik ons gesprek met vertellen over de kwaliteiten die ik zag. Vooral bij het meisje was er veel opluchting. Moeder realiseerde zich dat ze (te) veel waarschuwde en het moeilijk vond om haar dochter ruimte te geven om zelf dingen te ontdekken.



## Voorbeeld 2 over volle lippen die iets verbergen

Lippen hebben te maken met ons uiten en expressie.

Als ik dan werk met een kind dat hele volle lippen (lees: veel praten/kletsen) heeft, maar niets zegt, dan weet ik dat er iets speelt. Ik kan dan de vraag stellen: zou je iets willen vertellen?

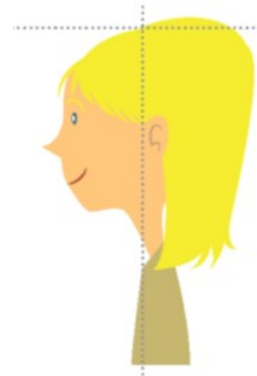


Of als ik vermoed, of weet, dat er veel verdrietige dingen spelen, kan ik zeggen: “soms zijn dingen zo verdrietig dat we er niet over kunnen praten”. In de praktijk kwamen bij een meisje toen de tranen om haar moeder die was overleden. Ze kon zich gaan uiten en haar verhaal kwijt.

## Voorbeeld 3: het achterhoofd van het ‘drukke’ kind

Tijdens mijn werk op een school werd ik regelmatig door leerkrachten gevraagd om even mee te kijken: “wat zie jij?”. Zo was er een leerkracht die me vroeg wat ik zag aan een kind dat steeds maar weer opstond in de klas en weg liep.

Ik zag aan de vorm van het achterhoofd (heel hoog in vergelijking met de voorkant) dat dat kind heel actiegericht was. Ik legde dat uit en stelde voor dat het kind achter in de klas zou kunnen staan/zitten om hem zijn werkjes te laten maken. Als hij klaar was met werkjes kon hij op een springbal zijn energie kwijtraken. Of af en toe even de juf helpen door een klusje buiten de klas te doen.



Zo werd er tegemoetgekomen aan de automatische actiegerichtheid die er in dit kind aanwezig was. Beter dan stress voor beide partijen omdat hij automatisch steeds opstond.

**De voorbeelden laten zien** dat je aan de hand van het gezicht een opening kunt vinden voor verbinding met kinderen. Of om een gesprek aan te gaan over iets dat ze dwars zit, of door ze op een bepaalde manier te benaderen en op hun gemak te stellen.



# DANKJEWEL

Heb je na het lezen van mijn E-brochure interesse in wat kindergezichten lezen voor je kan betekenen? Dan zijn er meerdere mogelijkheden.

Lees mijn boek. Hierin beschrijf ik 12 kenmerken. Dit kun je bestellen via mijn uitgever Panta Rhei of je eigen boekhandel.

Wil je het zelf leren? Privé of voor je werk?  
Ik verzorg webinars en trainingen. Online en Hybride.

Wil je een individueel consult? Voor jezelf, voor je kinderen, je gezin of samen met je partner? Dit doe ik veel online.

Neem contact met me op via email en laat me weten wat je wensen zijn. Kijk ook op mijn website voor meer informatie.



Foto Freepik

[alie.relker@hetnet.nl](mailto:alie.relker@hetnet.nl)

[www.deskarabee.nl](http://www.deskarabee.nl)